

TIEDOTE 3.2.2020
Julkaisuvapaa heti



DocPoint-festivaalilla kaikkien aikojen kävijäennätys

Viime viikolla järjestetty 19. DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali teki uuden kävijäennätyksensä. Festivaali keräsi seitsemän päivän aikana noin 32 000 kävijää. Sunnuntaina 22. päättyneen festivaalin katsotuin elokuva oli Susani Mahaduran ohjaama KELET, joka myös voitti DocPointin Katsojien suosikki -äänestyksen. Kriitikko Nick Holdsworth valitsi omaksi suosikikseen festivaalin avajaiselokuvan NEITI AIKA.

DocPoint-festivaalilla esitettiin yhteensä yli 100 elokuvaa noin 230 näytöksessä, joista joka neljäs oli loppuunmyyty. Festivaalin yhteydessä järjestetty lasten ja nuorten dokumenttielokuvatapahtuma DOKKINO keräsi noin 2 000 kävijää. DocPointin edellinen ennätys tehtiin vuonna 2017, jolloin festivaalilla vieraili yli 31 000 dokumenttielokuvan ystävää.

Festivaaliviikon katsotuin elokuva oli **Susani Mahaduran** ohjaama rodullistetun transnaisen muotokuva KELET. Muita festivaalin suosituimpia elokuvia olivat parhaan dokumenttielokuvan Oscar-ehdokas THE CAVE (ohj. **Feras Fayyad**), **Mihail Hodorkovskin** henkilökuva CITIZEN K (ohj. **Alex Gibney**) sekä **Imelda Marcosin** tarinan kertova THE KINGMAKER (ohj. **Lauren Greenfield**). DocPointin kansainvälisen ohjelmiston elokuvista ennätyselliset 51 prosenttia ja kotimaisen sarjan elokuvista 88 prosenttia oli naisten ohjaamia joko yksin tai osana työparia.

"Olen todella iloinen ja ylpeä DocPointin innokkaasta, viisaasta ja valveutuneesta yleisöstä", riemuitsee DocPointin taiteellinen johtaja **Kati Juurus**. "On hienoa, että monimuotoisuutta ja suvaitsevuuutta juhlista KELET sekä viime vuosien tärkeimpiin elokuviin kuuluva, syyrialaisesta maanalaisesta sairaalasta ja sen sitkeästä johtajasta, tohtori **Amani Ballourista** kertova THE CAVE olivat ennätysvuonna festivaalin suosituimpia elokuvia."

Modern Times Review -julkaisun kriitikko ja elokuvatoimittaja, brittiläinen **Nick Holdsworth** valitsi omaksi suosikikseen festivaalin avajaiselokuvan NEITI AIKA (ohj. **Elina Talvensaari**). Holdsworth perustelee päätöstään: "Elokuva on runollinen ja kirvelevä kuvaus ajasta ja yksinäisyydestä. Hienovarainen ja vangitseva elokuva vetää katsojansa kadonneeseen maailmaan."

Ensi vuonna kaksikymppisiä juhlista DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali järjestetään 1.–7.2.2021.

Lisätiedot:

Taiteellinen johtaja Kati Juurus
kati.juurus@docpoint.info
puh. 010 501 5775
docpointfestival.fi